

PREMIER — Játékszín

## A néma levente

Színészek esetében gyakran lehet olvasni előadásmentő beugrásról, de ugyan ki hallott már „beugró produkcióról”? Pedig a Játékszín repertoárjába ilyen „beugrással” került *Heltai Jenő* vígjátéka, A néma levente, amelyet március 24-én mutatnak be.

— A Játékszín előnye és egyben hátránya, hogy ha valamelyik színházban valamiért borul a műsorrend, az nálunk is rögtön egyeztetési gondokat okoz — mondja *Berényi Gábor* rendező. — Szerencsére rugalmasak és nyitottak vagyunk, s állandó készenlétben állunk, hiszen az adott pillanatban gyorsan kell dönteni. Ez történt most is. Az évad második felében két premiert terveztünk. Az egyiket, *Szép Ernő Háromlevelű lóheréjét* magam állítottam volna színre még januárban, ám a színház átépítése anyai gonddal és szaladgálással járt, hogy nem mertem belevágni a munkába. A másik bemutató *Eörsi István Lukács György*-drámája, *Az interjú* lett volna *Gábor Miklós* főszereplésével, *Gazdag Gyula* rendezésében. A másik főszereplőt egyeztetési okok miatt nem tudtuk szerződtetni, ezért úgy gondoltuk, kívárvuk az ideális szereposztást. Időközben *Gábor Miklós* próbálni kezdett a Nemzetiben, s kiderült az is, hogy *Garas Dezső* örömmel vállalkozna a partner szerepére. Azt hiszem, ezt a párost nem lehet kihagyni, ezért a bemutatót a következő szezonra halasztottuk, akárcsak a *Szép Ernő*-darab premierjét.

Mikor mindez kiderült, megpróbáltunk olyan művet választani, amely nem igényel hosszabb felkészülési időt. Vígjátékra gondoltunk, könnyed hangvételű sikerdarabra, ám olyanra, amelyik a maga nemében nívós, remek, lírai. Ha például A néma leventét *Udvaros Dorottya* és *Bubik István* játszaná... Nem volt könnyű összehozni a szereposztást — többek között azért, mert a *Katona József Színház* vendégjátéokra utazik —, de úgy vélem, sikerült jól kiosztani valamennyi szerepet. Még hozzá optimálisan, hogy csak néhány példát említek: *Mátyás királyt Reviczky Gábor*, *Bepót Újlaki Dénes* ala-

kítja. Végül már csak a rendező személye volt bizonytalan, pedig többeket is felkértem, míg *Schubert Éva* felvetette, hogy mi lenne, ha kettesben vállalkoznánk az előadás megrendezésére. Az alapvető dolgokban nincs köztünk nézeteltérés, kisebb vitáink pedig egyenesen hasznosak a színészek számára, hiszen ugyanazt a dolgot más-más megvilágításban látják. Végeredményben örülök annak, hogy így alakult, s reméljük, a bemutató nemcsak a mi kedvünkre szolgál. A néma levente elragadó darab, romantikus meséjével, humorával mindig számíthat a közönség érdeklődésére. Sajnos az elfoglalt színészek miatt nem tudjuk majd túl gyakran játszani, hiába, ez az élvonalbeli szereposztás „átka”!

T. V.

### A JAPÁN KULTURÁLIS STÚDIÓ TAVASZI TANFOLYAMAIRA VÁRJA AZ ÉRDEKLŐDŐKET

Havonta indnul:

IKEBANA-tanfolyam,

április 5-től szerdánként (1200 Ft)

FŐZŐTANFOLYAM,

április 6-tól, csütörtökönként,

GYERMEKFOGLALKOZÁSOK szerdánként

(japán játékok, papírhajtogatás, video)

(800 Ft)

Beiratkozás: március 31-ig, du. 2—6-ig

Cím: II., Cimbalom u. 7/a. Tel.: 350-634